Paula Rodriguez

Bailarina, Coreógrafa, Docente, Directora, Gestora Cultural.

- Premio Ana Itelman 1995
- Premio Konex 2009 Diploma al mérito Rubro “Coreografía”
- Miembro del Consejo Internacional de la Danza (CID) UNESCO [por Nominación de la Presidencia del CID] UNESCO

CURRICULUM VITAE

IDIOMAS: español, inglés, francés, italiano,
CUIT: 27-18 423 500-0
Fecha de Nacimiento: 29-11-1967
Domicilio: Vicente López 1945 2 do Piso “A”- Buenos Aires (CABA), Argentina
TEL.: 54- 11- 4805 0148
Cel: 54-11-153 758 2759
eMail: paulasabina67@yahoo.com.ar
WebSite: www.paularodriguez.live

2006

BAILARINA-INTERPRETE

2009 Bailarina integrante del **Gupo de Danza de la UNSAM** dirigido por **Oscar Araiz.** Obra: “TROYANAS” Araiz- Bartok/Chotsourian (Roles: Solista y Cuerpo de baile) Proyecto de montaje para Coro y Ballet de la obra “Las Troyanas” de Eurípides, dirigido por **Oscar Araiz** y **Santiago Chotsourian** patrocinado por la **Universidad Nacional de San Martin**. **Teatro del Globo**. Buenos Aires

2006 Bailarina integrante del Ballet del Sur. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. C Dirección: **Mtro. Rodolfo Lastra**. Obras: “La Caída” ,”Humanitas” (Roles: Solista)

2004-2005-2006 Bailarina integrante del **Ballet del Sur. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires**. Coordinación Artística Sra. Marta Pereyra.
Obras del Repertorio : “Baile de Graduados” **Lichine**-Strauss, “Giselle” **J.Perrot/Coralli**-Adam, “Bolero” **Millos**-Ravel (Rol: Cuerpo de Baile)

2004 Bailarina integrante del **Ballet de Bolsillo** de **Oscar Araiz.** Obra: “Alicia” de **O. Araiz. Teatro Maipo.** Programación de vacaciones de invierno. Julio_Agosto (Rol: Solista y Cuerpo de Baile)

2004 Bailarina integrante de la compañía **"Ballet del Sur"** dirigido por Liliana Martínez (Cuerpo de baile contratado)

2003 Bailarina integrante del equipo del Programa-Proyecto "Instantáneas" Trabajo de composición en residencia **Centro de Experimentación del Teatro Colón CETC**. (Roles: Solista)
Obras: Trabajos de coreógrafo/músico : **Rodrigo Pardo**/Lucas Fagin, **Gerardo Litvak**/Gabriel Paiuk, , **Soledad Pérez Tranmar** /Cecilia Candia y **Ana Garat**./**Martín Ferrés**. Coordinación Gral. y Dir. Musical: **Santiago Santero**.(junio-julio) **CETC**. Dir.: **Diana Theocaridis**, **Martín Bauer**.

2003 Bailarina integrante de la compañía "Ballet de Bolsillo" dirigido por **Oscar Araiz**,.
Obra: "Boquitas Pintadas" de Manuel Puig, Una Versión de **Oscar Araiz** y **Renata Schussheim** (Rol: Solista). Programación de abril-mayo, **Teatro Alvear**, **Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires.**

Ministerio de Cultura Gobierno de la ciudad de Buenos Aires Bs.As.
Premio Clarín 2003

2002 Bailarina integrante de la compañía "**Ballet de Bolsillo**" dirigido por **Oscar Araiz**
_"Boquitas Pintadas" de **O. Araiz**- Autores varios (Rol: Solista, la Raba) **II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea. Teatro Alvear. Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires**. **Ministerio de Cultura Gobierno de la ciudad de Buenos Aires**

_"La Cabalgata Argentina" Un Espectáculo de **Oscar Araiz** Música: Autores varios (Rol Solista). **Teatro Alvear-Complejo Teatral de la iudad de Buenos Aires.** (Temporada: febrero a junio)

_**CETC (Centro Experimental del Teatro Colón**)
Obra "Perséfone", (Rol principal: Perséfone) Dirección y Coreografía: **Alejandro Cervera**. Música: Xenakis. Asistente de dirección: **Cecilia Elías**. Música ejecutada por el grupo "Paralelo 33" Centro Experimental del Teatro Colón. CETC (julio-agosto). Buenos Aires

2001 (junio-septiembre) Bailarina contratada temporada lírica **Teatro Colón de Buenos Aires**.
Operas:
"La Carrera del Libertino" I. Stravinsky Regie**: Alfredo Arias**.
Coreografía: **Alejandro Cervera.**
"Falstaff" G.Verdi. Regie: **Alberto Félix Alberto**. Coreografía: **Oscar Araiz**

2001
_"Azul Profundo" de José Luis Pardini. Performance.(Autora e Intérprete)
_Canto Rodado", performance . Edición técnica de banda de sonido: works in progress de "Sonorama" de Maximiliano Donato y composiciones de **Ricardo de Armas.** (Autora e intérprete)

2001 **Ballet Contemporáneo del Complejo Teatral de Buenos Aires**. Dirección **Mauricio Wainrot.**
Obra: "Carmina Burana" Mauricio Wainrot-Carl Orff . (Rol Solista /febrero_mayo)

2000 **Ballet Contemporáneo del Complejo Teatral de Buenos Aires**. Dirección **Mauricio Wainrot**.
Obras:
"Un tranvía llamado Deseo" (Rol Solista Reparto: " la vecina")**M. Wainrot**- B. Bartok,
"Looking through Glass"(Roles Solista y Cuerpo de Baile) **M. Wainrot**-P.Glass
"Purcell Pieces" (Rol Solista y Cuerpo de Baile) **Nils Christe**- Henry Purcell
"Minor Threat" (Rol: Solista) **Mark Godden**- Mozart.
"En Dedans" (Rol: Cuerpo de baile 2do reparto) **Ginette Laurin**- música de autores varios
"Números" (Rol: Solista y Cuerpo de baile) **Ana María Steckelman**- Soulima Stravinsky
"Tiempo Suspendido" (Rol: Cuerpo de baile 2do reparto) **Vasco Wellenkampf**- Arvo Part
" On@Off " **M. Wainrot**-John Adams (Rol: Solista y Cuerpo de baile)
" El Mesías" **M. Wainrot**-G.F.Haendel (Rol Solista- cuerpo de baile)

1999 **Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín**. Dirección: **Mauricio Wainrot.**
Obras:
"Minor Threat" (Rol: Solista) **Mark Godden**- Mozart.
"La Muerte y La Doncella" (Rol protagónico) **Robert North**-Franz Shubert
"Looking trough Glass" **M. Wainrot**- P. Glass (Rol Solista)
"In and around Kozla Street" (Solista y Cuerpo de baile 3er reparto) **Serge Bennathan**- Arne Eigenfeldt
"Purcell Pieces" (Rol Solista y Cuerpo de Baile) **Nils Christe**- Henry Purcell
"El Mesías" (Rol Solista y Cuerpo de Baile) **M. Wainrot**- G.F.Haendel

1998 **Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martin** .
Coordinación general: **Andrea Chinetti** .
Obras:
"Concierto de Ebano" **Oscar Araiz**- I. Stravinsky (Rol: Solista)
"Noche de Ronda"(ensaya) **Oscar Araiz**-Boleros interpretados por Elvira Ríos

"Tango" **Oscar Araiz**- varios, arreglos de Atlio Stampone (Rol Cuerpo de baile)
"Catálogo" **Ana María Steckelman**- S.Reich y S. Micus, compaginación E. Rudniztki (Rol Solista)
"Vespri" **Mark Baldwin**- Claudio Monteverdi (Rol Cuerpo de baile)
"Alicia en el País de las Maravillas" **Alejandro Cervera-** Jorge Agesta, Miguel Gomiz (Rol protagónico)

1997 **Ballet del Sur**. Dirección**: Violeta Janeiro**
Obra:
"La Sylphide" **Bournonville**- Schneitzhöffer (Rol Primera bailarina: protagónico), reposición del **Mtro. Mario Gallizzi.**

"Almas en Alquiler" Laboratorio de Danza Independiente. Dirección: Paula Rodríguez
Obra: "Paralelos y Longitudes" de **Roberto Galván**- Autores varios. Subsidio Fundación Antorchas para Grupos Independientes./ edición banda de sonido: Sebastián Zambrana y Diego Monk,/ Objetos , Utilería: G.A.P /**Teatro IFT**, Bs.As/ "América en Danza" **Festival de Danza Contemporánea. Teatro Regio**, Bs. As

1996 **Ballet del Sur**. Dirección: **Alejandro Cervera**.
Obras:
"Alicia en el País de las Maravillas" (Rol Protagónico: "Alicia") de **A. Cervera**- Jorge Agesta, Miguel Gomiz
"Lago de los Cisnes" **Petipa/Ivanov**-Tchaikovsky (Roles Solista: "Pas de Trois" *1er Acto; Solista en Cuerpo de Baile- 2do. Acto, Princesa Española* 3er Acto) Reposición de **Mario Galizzi**, Liliana Rodriguez y Dora Méndez.
"Coppelia " **Saint León**- Delibes (Rol Protagónico: "Swanilda") Reposición de **Mario Galizzi**

1995 **Ballet del Sur**. Dirección : **Alejandro Cervera**.
Obras: Reposiciones del repertorio clásico y contemporáneo del año 1994.
Nueva Reposición:
"Las Sylphides" (Rol Solista: "Vals") **Fokin**-Chopin Reposición: Dora Méndez, Liliana Rodríguez

1994 **Ballet del Sur**. Dirección: **Alejandro Cervera**. (Con Licencia por estudios de perfeccionamiento en Francia-Beca Antorchas)

1993 **Ballet del Sur**. Dirección: **Alejandro Cervera**.
Obras:
"Lago de los Cisnes", **Petipa/Ivanov**-Tchaikovsky Segundo Acto Reposición de Dora Mendez y Liliana Rodriguez ,(Rol Corifea)
"Satie-Satie**" A.Cervera** -Satie (Rol Solista)
"Gershwing Songs" **A. Cervera**-Gershwing (RolSolista)
"Danza para Cinco Percucionistas" **A. Cervera** (3er reparto)
"Concierto de Ebano**" O. Araiz**, Reposicion de **Miguel Angel Elías** (Rol Solista)
"Romances" **Rodolfo Lastra** (Rol Solista)
"Coppelia" **Saint León**- Delibes (Rol Protagónico: “Swanilda”) Reposición **de M. Galizzi**
"Almas y Almanaques" **M.Inés Bavio** (Rol Solista)

1992 **Ballet del Sur**. Dirección **Alejandro Cervera**.
Obras:
"Azul 20**" A. Cervera**- P. Aznar (Rol solista y cuerpo de baile)
"Tango Vitrola" **A. Cervera**-autores varios (2do reparto rol Solista)
"Cantares" **Oscar Araiz**-Ravel (Rol solista: solo de mujer) reposición Andrea Chinetti y O. Araiz
"Satie-Satie" A. Cervera- Eric Satie
"Amor Brujo" **José Zartman**- Falla (Rol Solista de Reparto: Amiga)
"Bolero" **A. Cervera** – Ravel (Rol Solista y cuerpo de baile)
"Perfume de Gardenia**" A. Cervera**- Autores varios mexicanos (2do reparto Rol Solista)

1991 **Ballet del Sur**. Dirección: **Rubén Chayán** .Asistente: **Paula Rodríguez**
Obras :
"Don Quijote" **Petipas**- Minkus Reposición **R. Chayán** Asistencia de dirección: Paula Rodríguez
"Azul 20" **A. Cervera**- Pedro Aznar (Rol Solista y Cuerpo de baile)

_**ODU Ballet** (Norfolk, Va. EEUU) Dirección: **Istvan Ament** .Segunda temporada
Obra:" In Memorian" de **Istvan Ament-** Shostakovich./Estreno Mundial/ (Rol Protagónico Primera bailarina invitada)

1990 **Ballet del Sur**. Dirección: **Rubén Chayán**.

Obras:
"Cascanueces" **Petipas-**Tchaikovsky - Reposición R. Chayán (Rol Protagónico: Clara)
"Secuencias" **Rodolfo Olguín-** Mederos,-autores varios (Rol Solista)
"Bolero" Millos-Ravel (Rol : Cuerpo de baile)

ODU Ballet. Dirección: **Istvan Ament**
Obra: "Four Moments of my Life" de **Istvan Ament**. Música original de **John Davye**/ estreno/ (Rol: Protagonista, Primera Bailarina Invitada)

1989 **Ballet del Sur**. Dirección: **Rubén Chayán**.
Obras:
"Carmina Burana" **Ricardo Rivas**- Carl Orff- (Roles Solista: "El Amor", "El Cisne", y cuerpo de baile
"Bolero" **Millos**- Ravel (Rol Cuerpo de Baile)
"Interactos" **Anahí Galante**-autores varios (Rol: Solista)
"Peer Gynt" **Roberto Dimitrievich**- Grieg (Rol Solista: Amiga)
"Sirenas" **Alfonso Rodriguez**-Debussy , Reposición Rubén Chayán (Rol Protagónico)
"Gaité Parissienne" **Massine**-Offenbach. Reposición **Esmeralda Agoglia** (Rol: Cuerpo de baile)
"Afro Roots Para Ellos..." **Rodolfo Olguín**-autores varios (Rol Solista)
"Secuencias" **R. Olguín**- R. Mederos (Rol Solista y Cuerpo de baile)

1988 **Ballet del Sur**. Direccion: **Rubén Chayán**.
Obras:
"La Fille mal Gardée" **Petipas/Ivanov**-Dauverbal Reposición R. Chayán, (Cuerpo de Baile- 2do reparto Rol protagónico)
"Pas de paysans" Dúo Divertissement Reposición: **R Chayán,**
"Concierto",
"Sirenas" **A. Rodríguez**- Debussy, Rep. R. Chayán,
"El Niño Brujo" **Jack Carter**- Salcedo. Reposición R. Chayán. (Rol Solista: "hermana" de la protagonista" y Cuerpo de baile_ Rol protagonista femenino 2do reparto)

1987 **Teatro Fantástico de Buenos Aires**. Dirección: **Silvia Wladimivsky/Salo Pasik**

Obra: "Mujeres de Tango" de **S. Wladimivsky**. Gira coordinada por el Centro Internacional de la Danza (CID): Roma, Nápoles_ Italia_

1986 **Ballet del Sur**. Dirección: **Marta Pereyra**, **Eduardo Helling**
Obras: "La Bella Durmiente" (Cuerpo de baile y Solista 2do reparto)

OBRAS COREOGRAFICAS

2015 “Extroversia” Ejercicio coreográfico escénico creado para el Festival de música electrónica y electroacústica “Bahía In Sonora”. Música: Ricardo de armas. Estreno: Agosto . Teatro Municipal de Bahía Blanca. Festival “Bahía In sonora”.

2011 “Zruit” Johan Strauss, Grupo ExpresoMudanza_ (Beca Nacional **FNA**) Mayo- **Teatro Municipal** Ciclo de Teatro y Danza- Bahía Blanca

2009 “Un Preludio” Pieza de obra en proceso de montaje por encargo de la Grupo “Expreso Mudanzas”. Noviembre (sin estrenar)

2008 “Sensible Encanto” Miniaturas Coreográficas para Museo- Suite de solos , dúos y tríos danzados sobre canciones populares en la voz de Raisa, Maggie y Nina, Marlene Dietrich y Arielle Dombasle. Proyecto y producción de E3-**MAC**- Auspicia **Instituto de Cultural-Bahía Blanca** . **Museo de Arte Contemporáneo (MAC)**

“Gaia” Mus. Kronos Quartet- **Ballet Juvenil Escuela de Danzas Clásicas de Bahía Blanca**

“Elíptico” Mus.:Minkus _ **Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca**_ **Teatro Municipal**. Bahía Blanca

2007 “Ludus” Suite barroca Mús.: T. Albinonni -**Ballet Nuevo Tiempo**-**Teatro Municipal**-Bahía Blanca

2006 “Mominettes” Suite breve Mús.: Fauré. -PUNTOBLANCO Danza Contemporánea y Orquesta de música de cámara contemporánea. Casa de la Cultura y Auditorio _Aula Magna_**Universidad Nacional del Sur UNS**

2005 “Sobre el Amor” Autores varios. Regie, Rol: Coordinación y asistencia coreográfica para PUNTO BLANCO Danza Contemporánea_ Galería PASOURBANO_ Temporada Abril-Julio

2003 "Hanami" Música tradicional japonesa **Ballet Juvenil de la Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca**. Dir. Amanda Giménez

1997 "Lhote 34" (Alumnos de la carrera de danza moderna. **Escuela Provincial de Danzas Clásicas de Bahía Blanca**. Directora: Silvia Rey).

"Modos" (Shostakovich) para dúo de alumnas de la **Escuela Danzas de Bahía Blanca** (primer premio Concursos Bonaerenses)

1996 "Suite de Soles" (Música de Falla-Ginastera) para el **Ballet del Sur**, Programa "Con los Músicos". Dirección: Alejandro Cervera. Iluminación: José Crespo Teatro Municipal Ba. Bca.

"La Historia de Manuela" (Collage Musical) para "Almas en Alquiler" Laboratorio de Danza Independiente. Asistencia coreográfica: Victoria Ansiaume. Iluminación: José Crespo- Teatro Municipal Ba. Bca. Teatro Margarita Xirgu-Bs.As

"Naderias para tres Marias" en coautoría con Victoria Ansiaume y Alejandra Ponte . Para "Almas en Alquiler". **Teatro Español**. Cnel Pringles

"Pasares" en coautoría con Natalia Martirena. Para alumnos de **la Escuela de Danzas de Bahía Blanca**. Iluminación: José Crespo. Teatro Municipal -Bahía Blanca

1995 "No Puedo Dejar de Mirar Atrás" (Improvisación en tiempo real en cello:
Ricardo de Armas y Cinta: Música de Astor Piazolla) para "Almas en Alquiler". Iluminación. José Crespo**- Ctro Cultural Recoleta**- Bs.As.

"Q-Azar" (Creación musical de **Gabriel di Cicco**) para el **Ballet del Sur**. Programa "Con los Músicos 1". Dirección: **Alejandro Cervera**. Iluminación: José Crespo. Teatro Municipal. Bahía Blanca.

"Las Errantes" (Música John Cage) asistencia: Victoria Ansiaume. Alumnas de la Escuela de Danzas de Bahia Blanca, Dir.: Silvia Rey. / (primer premio categoría "grupo" Juegos Bonaerenses)

"Jaia" (Enya) para alumna de la Escuela de Danzas de Bahía Blanca / (tercer premio categoría "solos" Juegos Bonaerenses)

1993 "La Octava" (Música: Shostakovich) para el **Ballet del Sur**. Dirección: **Alejandro Cervera**. Teatro Municipal Bahía Blanca

1992 "Crónica de un Descenso"(collage musical) para "Almas en Alquiler" Asistencia coreográfica: Victoria Ansiaume. Asistencia de dirección : Silvina Cipriani. Técnica: e iluminación: José Crespo- **Teatro Municipal** Ba. Bca.

1991 "Ensasho Barroco" (Haendel) Ballet del Sur. Dirección: **Rubén Chayán**. **Teatro Municipal** Ba. Bca.

"LaquesefueaSevilla" (Música : Astor Piazzolla) **Ballet del Sur**. Dirección: **Rubén Chayán- Teatro Municipal Bahía Blanca-Teatro Juan de Vera** , Corrientes.

PREMIOS

2009 Premio **Konex** “Diploma al Mérito” PREMIOS **KONEX** Concurso 2009: Música Clásica. Rubro “Coreógrafa”.

1995 Premio Ana Itelman a la creación coreográfica por "No puedo Dejar de mirar atrás" para "Almas en Alquiler". Concurso Ana Itelman en el marco de "Contemporánea '95" muestra de danza contemporánea argentina. Dirección: **Oscar Araiz** y **Ricky Pashkus**. Auspiciado por el **Fondo Nacional de las Artes y Fundación Itelman**. **Centro Cultural Recoleta**. Buenos Aires

BECAS

2014: Beca Nacional del **Fondo Nacional de las Artes** para proyectos grupales. Responsable de proyecto “Big Mamma”.

2010 Beca Nacional **Fondo Nacional de las Artes**. Creación. (Danza)

1998 Beca **Fundación Antorchas** (concurso 1997 para las artes) para coreógrafos independientes a realizar un interinato en compañía independiente en Alemania, en colaboración con el Instituto Goethe y el Instituto Internacional de Teatros (ITI) . Realización de un interinato de asistencia de dirección para la compañía "Sasha Waltz and Guests" en la Sophiensaele, Berlín. Alemania.(19-10-98 al 24-10-98)

1996 Beca **Fundación Antorchas** (Concurso 1996 para las Artes) para subvención de un proyecto coreográfico a diseñar por un coreógrafo argentino residente en el exterior para una compañía de danza independiente argentina (en cooperación con el Instituto Goethe) Realización de la producción "Paralelos y Longitudes" de Roberto Galván para "Almas en Alquiler" presentada en el teatro IFT (Bs. As), en el Festival Internacional de Teatro de la ciudad de Bs As (Teatro Regio), Teatro Municipal de Bahía Blanca ./ Responsable de proyecto/

1993 Beca **Fundación Antorchas** (concurso1993 para las Artes) para perfeccionamiento en el extranjero. Realización de estudios en París, técnicas clásica, contemporánea, danza-teatro, improvisación, orientales. (10-94 al 9-95)

1991 Media Beca Estudio **Pro Danza La Habana**, Cuba. Dirección **Laura Alonso**. (Duración: 3 meses). Clases con maestros de la Escuela Cubana de Ballet y funciones con **Ballet de la Joven Guardia**.

1987 Beca por un año de estudios Estudio Kirowa, Bs. As.
Beca de estudio en la escuela del **Teatro Fantástico de Buenos Aires** dirigido **por Silvia Wladimivski y Salo Pasik**

1983 Beca del **American Field Service (AFS)** (7/84 al 8/85)

ACTIVIDAD INDEPENDIENTE

2015 _Diseña, coordina y co-tutorializa el taller clínica “Paisajes de la Posibilidad. Procesos creativos en Música & Danza.” para el Festival de Música acusmática y electroacústica “Bahía In Sonora”. Dir. Ricardo de Armas. Museo de Arte Contemporánea (MAC) Bahía Blanca

2013-2015: _Laboratorio Empire (El Proyecto) crea, produce y conduce el proyecto Laboratorio Empire dedicado a la investigación práctico creativa transdisciplinar nucleada en la exploración de procedimientos y procesos de composición de lenguajes coreográficos para la escena y la pantalla audiovisual.. Coordinación, tutoría y docencia en los subproductos del Labem: Codaz & Lab. Coordinación del colaboratorio docente.

2013-2014 _Crea, coordina, integra y produce el proyecto piloto de laboratorio abierto “Danzas Inesperadas: Playroom”. Teatro Empire. Coproduce con el AINCRIT y el Teatro Empire una nueva presentación de abierto “Danzas Inesperadas: Playroom”. Ciudad de Buenos Aires

2013 _ Asistencia Coreográfica. Obra : “Qué tan lejos” de Milena Burnell y Catalina Valencia. Festival de Danza del Centro Cultural Rojas. Dirección. Alejandro Cervera

2012_ Asistencia de producción. Obra :” Abrázame” de Giuliana Rosetti. Teatro Hasta Trilce. Buenos Aires

2007-2008-2009_ Creadora , diseñadora y productora del E3 Espacio Escénico Experimental (Plataforma de proyectos, eventos, programas y ciclos dedicados a la difusión, formación, investigación y creación dentro de las artes perfomáticas y audiovisulaes, nucleados desde la danza.) , radicado en la ciudad de Bahía Blanca., crea, dirige, cura y conduce:

- Ciclo de films “Las Artes Perfomáticas” dedicado a difundir material documental del Archivo de la mediateca del **Instituto**

Goethe- En la **UNS**, Secretaría de Comunicación y Cultura Auspiciado por UNS; Sociedad Escolar Alemana,

- Inaugura y produce la Primera Edición de la Escala Bahía Blanca del **Festival Internacional de VideoDanza BA (FIVDBA)**. Alianza Francesa, Bahía Blanca. Area de Formación y presentación, a cargo de Silvina Szperling, Directora y fundadora del **FIVDBA.**

2007_ Crea y dirige E3, Espacio Escénico Experimental , como plataforma de diseño y producción de bienes y eventos culturales ligados a las Artes Perfomáticas en Bahía Blanca
Auspiciantes y sponsors: **Universidad Nacional del Sur, Universidad Provincial del Sudoeste, Instituto Cultural del Gov. de la ciudad de Bahía Blanca**, **Goethe Institut**, **Sociedad escolar Alemana**, **Alianza Francesa, Profertil**, Coca Cola Polar, **Estudio Nuevo Tiempo**.

2005_ Coordinación Artística y Dirección: Performance en Residencia en Pasourbano, Ba. Bca. PuntoBlanco, Work en Progress “Sobre el Amor”, autores y coreógrafos varios.

2004- Coreografía y Dirección: Performance “Imprenta” con Grupo Punto Blanco, Stand de ARSA “Tiempos Arsa” FISA Ba. Bca

2001- Concepción, Coreografía e Intérpretación: Performance “Canto Rodado” , El Cofre , Ba. Bca

1997 Coreografía e Intérprete: Performance "Frágil", con "Almas en Alquiler" y Dúo Maglia-De Armas. Sala Payró Teatro Municipal de Bahía Blanca.

Docente del Taller: Expresión corporal para actores (en colaboración con Victoria Ansiaume).**Asociación Argentina de Actores**, filial Bahía Blanca

"Almas en Alquiler" en el **Festival Internacional de Buenos Aires** Programa "América en Danza" Espacio otorgado a la Fundación Antorchas. Presentación de "Paralelos y Longitudes" de **Roberto Galván**

2001_ Coproduce con Espacio Cultural TEMPLUM, (Bs.As; Argentina), Ana Casal de Corti y Rocío Fernández Madero el ciclo “Danzas en Danza”, Asistencia de producción: Sofía Cerdán.

1998_Asistente de dirección de escena y coreográfica para la artista Saha Waltz en interinato de residencia en “Sasha Waltz & Guests” .Producción: “En la Tierra” coproducida por el Berlin Institut y el Teatro de Moscú. Sophiensaele, Berlín, Alemania.

1995 Coreografía y Dirección Performance "Lux Perpetua" con "Almas en Alquiler" y Dúo Maglia De-Armas . Teatro Municipal. Bahía Blanca Festival de Nuevas Tendencias, Mendoza. "Crónica de un Descenso" ("Almas en Alquiler")

"Almas en Alquiler": "No Puedo dejar de Mirar Atrás", "La Historia de Manuela" "Naderías para tres Marías" "Las Errantes" "Jaia" . **Teatro Español de Cnel. Pringles**

Contemporánea´96. Ciclo de Danza Contemporánea. Dirección y Coordinacion: **Oscar Araiz**. "Almas en Alquiler" ("La Historia de Manuela" "Crónica de un Descenso") Teatro Margarita Xirgu, Bs. As.. Registro y Difusión : **Canal á**

Docente a cargo del Taller anual: Expresión corporal para Actores. **Asociación Argentina de Actores, filial Bahía Blanca**

1995   Performance "Cazamoscas" con "Almas en Alquiler", co-autora e intérprte. Dúo Maglia-De Armas y Mabel Lemonnier (artista plástica). Sala Payró-**Teatro Municipal**- Bahía Blanca

Extensión del ciclo "**Contemporánea 95"Dirección Oscar Araiz y Ricky Pashkus**. Coordinación: **Yamil Ostrovsky**. Obra: "No Puedo Dejar de mirar Atrás" ("Almas en Alquiler")/ **Ctro. Cultural Recoleta**, Bs. As.

Docente a cargo de Seminario: El pensamiento del Cuerpo. (para actores y bailarines, estudiantes). Teatro Poquelin, Director: **Héctor Rodríguez Brussa**- Bahia Blanca.

"Almas en Alquiler": "No Puedo dejar de Mirar Atrás". /Sala Payró/. Performance "Oh. ¡Willys,Willys!". /Hall de entrada, recinto de maníquíes/. **Teatro Municipal** de Bahía Blanca

Creación y coordinación del "Ciclo de Danza en video" Con el auspicio de la Secretaria de Extensión Cultural de la Universidad Nacional del Sur. Sala Auditorio. **UNS.** Bahía Blanca. Compilación: Daniel Umbert y Paula Rodríguez

1993 Creación de "BEM" (Bahia Expreso Movimiento) con "Almas en Alquiler". Ciclo de talleres de formación para bailarines, actores y estudiantes. Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Bahía Blanca.

"Acrobacia" por **Sandro Nunziatta**
"Danza-Teatro" Una técnica?" por **Rubén Schumacher**
"Puesta en Escena" por **Horacio Pigozzi**
"Rítmica y Elementos de composición" por **Alejandro Cervera**

Organiza con "Almas en Alquiler" y el grupo "Caos" la 2da Muestra de danza independiente "FUGA 2". Grupo invitado: "**El Descueve**". **Teatro Municipal Bahía Blanca**. Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Bahía Blanca

1992 **Festival Libre Danza**. Corrientes, **Teatro Juan de Vera**. Dirección: **Eduardo Sívori**. "Almas en Alquiler" con "Crónica de un Descenso" (compañía argentina invitada)

Organiza con "Almas en Alquiler" "FUGA 1" Primera Muestra de danza independiente en Bahía Blanca. Grupos Invitados: "Esquilache" de **Brenda Angiel, Sandra Brandauer** y Cía, **Teatro Municipal,** Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Bahía Blanca.

1989 "De Ida y Vuelta" espectáculo de **Anahí Galante** (bailarina, intérprete). **Teatro Municipal**, Bahía Blanca

DOCENCIA

2012-2015: Docente /coach en los seminarios “Sólo Solos” [Clínica de composición en danza], “El Cuerpo Maravillado” [Taller de generación de instancias de re-significación en los procesos y procedimientos de creación del movimiento en prácticas de danza académica], “Codaz & Lab” [Investigación de prácticas corporales escénicas transdisiplinares nucleadas desde la corporalidad expresiva y la danza] ; “ Paisajes de la Posibilidad. [Procesos creativos en música & danza]

2013-2014 Docente del Laboratorio Empire. Creadora-gestora- , coordinadora y productora de los proyectos, ofertas y programas de Investigación práctica creativa en procesos de creación y composición en danza en cruces de transdiciplinación artística.

2013-2012 Profesora del Area de Danza en la **Unidad de Artes de la Universidad Nacional de San Martín.** Seminarios/Materias a cargo: “Análisis y Reflexión sobre Obra Coreográfica “ y “Estrategias Creativas”

2012- 2011-2010 Profesora de técnica de la danza clásica y/o contemporánea en estudios privados de las ciudades de Buenos Aires y Bahía Blanca (**Octavo Piso Danza**, **Zafra Estudio**, **Estudio Punto Zero**, **Ballet Estudio Nuevo Tiempo**)

2009-2010 Profesora integrante del cuerpo de profesores de la **Nueva Escuela ARTE XXI** dirigida por Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Cátedra “Danza Clásica” Segundo Año.

2008-2009 Profesora de cátedra en **Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca** “Técnica de la Danza Contemporánea” Años 4, 5 de la Tecnicatura, y Años 3 y 4 del Profesorado

2007 Docente en danza clásica y danza contemporánea_ **Estudio Nuevo Tiempo**, Ba.Bca. Clases regulares y Seminarios Intensivos de “Práctica con Partenaire en danza contemporánea”

2005 Profesora Titular Escuela de Danza Clásica. Ba. Bca “Técnica de la Danza Contemporánea” Años 4 y 5 Tecnicatura en Danza Contemporánea

2001-2004 Seminarios de Danza Contemporánea en la Academia España, Ba. Bca.y el **Estudio Piso Viejo**, Ba. Bca.

1996-1997 Profesora Interina Cátedra "Danza Moderna" de la Tecnicatura en Danza Moderna. Escuela de Danzas de Bahía Blanca. 8hs. Semanales

1992-1995: Crea y abre el estudio “La Sala" junto a Victoria Ansiaume. Clases de danza clásica y contemporánea para niños y estudiantes. Bahía Blanca

PERFECCIONAMIENTO Formación Privada

2015: Marzo Seminario de Técnica Alexander aplicado al movimiento y la composición “UTILIZANDO LA TOTALIDAD. SER, MIRAR, MOVIÉNDOSE” a cargo de la Maestra Lúcia Walker, Australia.. Organizado por Escuela de Técnica Alexander de Buenos Aires ETABA y Café Muller Club de Danza. Buenos Aires.

2015-2012: Clases regulares, jornadas, clínicas y seminarios extraordinarios [como alumna asistente seminarista] en en el Centro de Técnica Alexander de Buenos Aires **(CETABA).** Dir.: Merran Poplar

2014: Introducción al método *Tamalpa Vida/Arte® Arte Terapia basada en el movimiento. Dictado por* / Ingrid Scherf (Tamalpa Practitioner y miembro activo de Tamalpa ArtCorps y asistente de Anna Halprin : creadora del método) [participación como seminarista] Instituto de Investigación Artes del Movimiento. Dir.: Susana Tambutti Universidad Nacional de Artes **(UNA).**

2013-2014: Seminario Internacional “ciudades, cultura y futuro” Ediciones I y II. [Participante/Asistente]. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Usina de las Artes.CABA

2013:_ 1er Encuentro Internacional de Creación de Nuevos Públicos. Organización: La trama (Ong) y el Centro Cultural San Martín. [Participante/Asistente]. Buenos Aires (CABA).

2011 Practitioner certificada en Programación Neurolinguística.(Modalidad semi-intensiva) **Escuela Argentina de PNL & Coaching**. Dra.: **Lidia Muradep**. Directores Académicos: Steve Andreas y Maryanne Reese. Septiembre a Diciembre.

- Curso de E-learning de actualización y reflexión docente “Aprendizajes Significativos” **Alicia Muñoz para BalletinDidáctico/BalletinDance**- Julio a Octubre
- III Simposio Internacional de VideoDanza- **FIVDBA 2011**- expositores: Andrés Abreu, Claudia Kappenberg, Ximena Monroy, Ladys Gonzales, Francesca Penzani, Claudia Sanchez (entre otros). **IUNA Depto. de Crítica de las Artes**, CCEBA.
- Taller “Danza y Multimedia” dictado por **Larumbe Danza** (España) y **Silvina Szperling**. **Ctro. Cultural Haroldo Conti**. **FIVDBA 2011**
- Clases de Técnica Alexander. Maestra **Marina Giancaspro**. **Centro de Técnica Alexander. Buenos Aires CETABA**

2009 Laboratorio de Desarrollo de Proyectos en VD LAB VD 09- **Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires**-Area de Formación, Dirección: **Claudia Sanchez**-

2008 Taller Clínica sobre VIDEODANZA dictado por **Silvina Szperling. FIVDBB**. Patrocinado por E3, la **Alianza Francesa de Bahía Blanca**, La **Universidad Provincial del Sud Oeste (UPSO)**, **MultimediaMachin**e, **Profertil**, y el **Instituto Cultural del Gob. De la ciudad de Bahía Blanca**.

2004_ Clases en la la **Nueva Escuela ArteXXI** Téc. Clásica y Contemporánea

- -2003 Clases con los maestros **Giuliana Rossetti**, **Rodolfo Prante**

- Seminario de iluminación , por **Gonzalo Córdova**. Ciclo “El Rojas en Bahía Blanca” auspiciado por el **Centro Cultural Ricardo Rojas** y la **UNS**.
- Cursos del **MAC**, Ba. Bca.

- **Goethe Institut**_ Seminarios_ Mtro. **Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola**

-2002 Clases con los maestros **D Giulliana Rossetti, Rodolfo Prante, Gustavo Lesgart, Marina Giancaspro**
Rehabilitación y entrenamiento: técnica pilates .
Termina de cursar en calidad de oyente las materias del segundo cuatrimestre de la Seminario de Equivalencia Universitaria (SEU), Licenciatura en Composición**. IUNA**.

2001 Seminarios: **Akram Khan** (contemporáneo) Estudio **El Portón de Sanchez**
David Zambrano (Flying low) **Estudio Camargo**
Berta Vidal (Eutonía)
Ana Rossemberg (Yoga Iyengar) **Centro Cultural Ricardo Rojas**
Clases privadas: de Audioperceptiva y Armonía : **Andrea Gallo**

Seminario Presentación del método" Alineamiento y Técnica Clásica" por **Philip Beamish (Estudio Domus de la Danza,** Bs. As)

1996 y 1997 Clases de técnica contemporánea con Ana **María Steckelman**, **Fredy Romero, Roxana Grinstein**. (Buenos Aires)

1993-1994 Estudios de perfeccionamiento en París, Francia (**Beca Antorchas**):
Contemporáneo: en los siguientes espacios: **"Menagerie de Verre"**, Canal Danse (Dominique Dusinzky, Cristhiane Kono, entre otros maestros de la escuela de Essen), **Carolyn Carlson** (**Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Paris**). **Estudio du Marais** :Técnicas de Butoh, teatro danza , clásico, composición en tiempo real **Estudio Harmonic** . Clásico: **Atlio Labis**, **Jacqeline Fynneart** , **Wayne Byars,** entre otros

1991: New York Estudio **STEPS***: Maestros **Wilhelm Burmann**, entre otros**. Estudio Peridance**: **Ygal Perry**, Estudio **Madame Darvash** (maestra Madam Darvash), **Martha Grahamm School of Contemporary Dance** , entre otros.

*Participa en producciones documentales de la TV en **STEPS** como artista bailarina invitada. Nueva York. EEUU

Teatro Poquelin, Ba. Bca. :
" Seminario de técnicas de bufón" por **Willy Landin**
"Seminario sobre Elementos de la Teatralidad en el Movimiento" por **Oscar Araiz**

1992 Curso práctico internacional de la **Escuela Nacional de Ballet de Cuba** Cuballet. Bs. As Dra.: **Laura Alonso.**
Técnica Clásica: **Wilhelm Burmann** (New York-EEUU)

Técnica Contemporáneo: **Estudio Escuela de José Limón** (New York-EEUU)

1990 Clásico: **Igal Perry** (N.Y),**Alexander Philipov** y **Wilhelm Burmann** (**Estudio Steps**,
New York) , **Mme. Darvash**

1987 Clásico: **Carmelo Scaramozzino**, **Rada Eschenbaum**, **Mario Galizzi**, **Lidia Segni**, **Leandro Regueiro**, entre otros. (Buenos Aires)
Danzas de carácter y Danzas africanas, maestros de la compañía del Teatro Colón y e invitados especiales del programa Cuba en América 1997.
Improvisación: **Silvia Wladimivsky** .Contemporáneo: **Cristina Barnils, Sofía Balvé**. Danza-Teatro: **Ruben Schumacher-Ana Itelman**. (Buenos Aires)

1986 "Danza y Educación Fisica" Edson Claro. 20hs cat. Escuela de Danzas de Bahía Blanca

1984-1985 Cursos de verano en el **Instituto del Teatro Colón**. (Buenos. Aires)

1983 "Iniciación a la Comedia dell Arte" por **Ana Marta Mangione**. (Centro de Investigaciones, **Instituto Superior Juan XXIII)**

CARGOS PUBLICOS

2015 Coordinación Académica de la Licenciatura en Artes Escénicas . Instituto de Artes Mauricio Kagel. Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

2010-2009 (oct. 2009. a junio 2010) Coordinación Ejecutiva Area de Danza (Dirección Oscar Araiz) Unidad Académica de las Artes, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

2009-2007. Escuela de Danza de Bahía Blanca. Cargo de profesor por concurso de difícil cobertura " Técnica Contemporánea "3ro, 4to y 5to años.

2006-2005 Escuela de Danza de Bahía Blanca. Cargo de profesor por concurso de difícil cobertura " Técnica Contemporánea "4to y 5to año.

CONCURSOS

2004- Concurso para bailarina de fila Ballet del Sur, Ba. Bca .Bailarina contratada por Sala y Escenario. 2005-2006 se desempeña como bailarina de fila y solista bajo la Dirección del Mtro. Rodolfo Lastra Belgrano.

1997 Audición : Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín. Dirección: Oscar Araiz (noviembre) Bailarina contratada para la temporada 1998. Bailarina contratada para las temporadas 1998,1999, 2000 y 2001.

1990-1991: Asistente de Dirección en Ballet del Sur, Bahía Blanca, Pcia. De Buenos Aires. Dir.: Rubén Chayán.

1989 Concurso abierto. Ballet del Sur: Recibe la categoría de Corifea. Dirección: Rubén Chayán

1988 Concurso abierto. Ballet del Sur: Cuerpo de Baile (ingresa como bailarina del cuerpo estable 1988-2001) Dirección : Rubén Chayán.

1986-1987 Convocatoria directa Ballet del Sur (bailarina contratada a sala y escenario) Dirección: Marta Pereyra

TITULOS

2017- 2016: Especialista y Magister en Gestión Cultural . Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FILO-UBA)

2011_Practitioner en Programación Neuro Lingüística con certificación internacional .Escuela Argentina de PNL & Coaching. Dra.: Lidia Muradep. Directores Académicos: Steve Andreas y Maryanne Reese.

1986: "Profesora de Danza Clásica" Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca. Provincia de Buenos Aires. Argentina. Promedio: 9.18

1984: Estudio Secundarios. Título de Bachiller norteamericano revalidado en Argentina. Escuela de Ciclo Básico UNS (Bahía Blanca) y Sacramento High School, Sacramento School District, California, EEUU. Certificado de Oustanding Achievement.

ESTUDIOS de PosGrado:

2013-2012 Especialización y **Maestría en Gestión Cultural UBA** Universidad de Buenos Aires Argentina (presencial)

ACTIVIDAD ACADEMICA

2015_ Congreso Tendencias Escénicas Universidad de Palermo | Facultad de Diseño y Comunicación. Expositor/conferencista. 1 Título de las ponencia: “Danza e Industrias Culturales: Una relación a revisar” . 2 Rondas de presentaciones de producciones y proyectos [Espacio Escena sin Fronteras] .Título de la presentación. “Danzas Inesperadas, Playroom: Una experiencia de Laboratorio Abierto (Open Lab)”

2013 _ V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral organizadas por la Asociación Argentina de Análisis y Crítica Teatral **(AINCRIT)- Feria del Libro 2013**, **Centro Cultural de la Cooperación (CCC)** Expositora en la Mesa de Estudios sobre Danza - Docente Area Talleres

_ *TERCER CONGRESO INTERNACIONAL ARTES EN CRUCE Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir* Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras [
En el marco de la conmemoración de los cincuenta años de la Carrera de Artes]
Sede. CC Haroldo Conti. Conferencista. Título de la Ponencia: "La Danza Contemporánea en Argentina hacia el Siglo XXI. Análisis, Diagnósticos, Ejes de Reflexión y Propuestas para pensar hacia estrategias y políticas públicas de desarrollo económico-socio-cultural para el sector Danza."

PUBLICACIONES ACADEMICAS

2015 _ Actas del Congreso Tendencias Escénicas Universidad de Palermo | Facultad de Diseño y Comunicación.

Expositor/conferencista. 1 Título de las ponencia: “Danza e Industrias Culturales: Una relación a revisar”.

2014-2015: _ Investigadora y ensayista convocada expresamente a integrar la publicación editorial del Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Arte (UNA), Area de Artes del Movimiento, con la encomendación de redacción de un artículo de análisis reflexivo sobre el proyecto de Ley Nacional de Danza. Título del artículo de ensayo: “Danza y Más Allá”.

2013_ Actas de las V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral publicadas por la AINCRIT Título de la ponencia: La Danza Contemporánea en Argentina hoy: Una Industria Cultural? Análisis, Diagnósticos, Ejes de reflexión y Propuestas para pensar hacia estrategias de gestión y diseño de políticas públicas de desarrollo económico-socio-cultural para el sector Danza. ©

_Actas del TERCER CONGRESO INTERNACIONAL ARTES EN CRUCE Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras Sede. CC Haroldo Conti. Conferencista. Título de la Ponencia: “La Danza Contemporánea en Argentina hacia el Siglo XXI. Análisis, Diagnósticos, Ejes de Reflexión y Propuestas para pensar hacia estrategias y políticas públicas de desarrollo económico-socio-cultural para el sector Danza.”